THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394325 4

Cop. 2

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

Par J. CONSTABLE, F. DESPORTES J. VAN GOYEN, N. DE LANGILLIERRE,
C. LEFEBVRE, D. MONNOTTE, L.-M. VAN LOO, etc...

AQUARELLES - DESSINS - GOUACHES

Par A. BOREL, P. DEMACHY, C. EISEN, H. FRAGONARD, H. GRAVELOT,
L. DE LESPINASSE, C. MONNET, L. MOREAU, G. DE SAINT-AUBIN,
J.-F. DE TROY, F. VINCENT, etç...

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

FAÏENCES ITALIENNES — PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON
PORCELAINES D'ALLEMAGNE
PORCELAINES TENDRES DE SÈVRES ET DE CHANTILLY
OBJETS VARIÉS - PENDULES - BRONZES

SIÈGES - MEUBLES

Signés : COLLET, PERIDIEZ, OHNEBERG

TAPISSERIES

D'AUBUSSON et de BRUXELLES des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ Siècles

Appartenant à Monsieur X...

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT - Salles N^os^ 7 et 8 réunies

Les Jeudi 15 et Vendredi 16 Juin 1933, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

L'ADMINISTRATEUR DE L'ÉTUDE DE FEU

M^e^ MAURICE ADER, Successeur de M^e^ F. LAIR-DUBREUIL
6, Rue Favart

EXPERTS :
Pour les Tableaux Anciens

MM. J. FÉRAL et R. CATROUX, *48 bis, Avenue Kléber*

Pour les Objets d'Art

MM. MANNHEIM
34, Rue de Provence

M. ÉDOUARD PAPE
85, Rue Lauriston

M. GEORGES BERNARD
1, Rue d'Anjou

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 14 Juin 1933, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14.50** pour cent en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS :

Le Jeudi 15 Juin 1933

Aquarelles, Dessins, Gouaches	1 à 27
Tableaux Anciens et Modernes	28 à 49
Faïences Italiennes	50 à 58
Porcelaines de Chine et du Japon	59 à 68
Porcelaines d'Allemagne et autres	69 à 86
Porcelaines de Vincennes, Sèvres et Chantilly	87 à 121

Le Vendredi 16 Juin 1933

Objets variés	122 à 144
Pendules, Bronzes	145 à 182
Sièges	183 à 197
Meubles	198 à 236
Tapisseries	237 à 250

IMPRIMERIE MARÉCHAL - PARIS (J.-A. REBOUL, Dr).

1933 Orsay

Aquarelles - Dessins Gouaches

ALT
(Jacob)
Francfort-sur-le-Mein, 1789 † Vienne, 1872

1. *Le Pont Louis-XVI et le Palais-Bourbon.*

Signée à droite.

Aquarelle gouachée. — Haut., 0 m. 44 ; Larg., 0 m. 62.

BAKHUYSEN
(Attribué à Ludolf)

2. *Vue d'un Port.*

Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine.

Haut., 0 m. 21 ; Larg., 0 m. 77.

BOREL
(Antoine)
Paris, 1743 † 18..

Pendant du suivant.

3. *Trait de courage du Maréchal des Logis Louis Gillet.*

Une jeune fille attaquée par deux brigands et liée au tronc d'un arbre, est sauvée par un soldat de la maréchaussée qui survient, à gauche, l'épée à la main.

Signée à gauche.

Aquarelle gouachée. — Haut., 0 m. 24 ; Larg., 0 m. 18.

Gravé par E. Voysard.
Collection Henri Lacroix, vente à Paris, Hôtel Drouot, les 18, 23 Mars 1901, N° 168 du Catalogue.

Cadre en bois sculpté.

BOREL

(Antoine)

Pendant du précédent.

4. *La Demande en Mariage.*

Dans un intérieur villageois où picorent une poule et des poussins, le sauveur de la jeune fille reçoit la récompense de son courage, les parents consentent à leur mariage.

Signée en bas vers le centre.

Aquarelle gouachée. — Haut., 0 m. 24 ; Larg., 0 m. 18 1/2.

Gravé par E. Voysard.

Collection Henri Lacroix, vente à Paris, Hôtel Drouot, les 18, 23 Mars 1901, N° 169 du Catalogue.

Cadre en bois sculpté.

BOUCHER

(Attribué à François)

5. *Buste de Femme endormie.*

Dessin à la pierre d'Italie rehaussé de blanc.

Haut., 0 m. 11 ; Larg., 0 m. 14

Cadre en bois sculpté.

CLOUET

(École de François)

6. *Portrait de Jeune Femme.*

Une étoile d'or piquée dans sa chevelure relevée sur le front, le visage de trois-quarts vers la gauche, vêtue d'un corsage rouge qu'agrémente une collerette tuyautée, elle est parée d'un collier de perles et représentée à mi-corps. Fond vert.

Gouache. — Haut., 0 m. 14 ; Larg., 0 m. 10.

Cadre en bois sculpté.

N° 11.

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciense00htel_2

DEMACHY
(PIERRE-ANTOINE)
Paris, 1723 † Paris, 1807

7. *La Halte dans les Ruines.*

Signé à gauche.

Dessin à la plume, au lavis de bistre et d'aquarelle.

Haut., 0 m. 36 ; Larg., 0 m. 55.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe SIÈCLE)

8. *Le Lever des Ouvrières en modes.*

Dans une chambre où deux lits jumeaux apparaissent dans le désordre du matin, entre des courtines, plusieurs jeunes femmes sont réunies. Deux sont assises près d'une table ; une autre, au centre, lace son corsage ; une autre, vue de dos, se pare devant un miroir tandis qu'une compagne met un bas. A gauche, sur un tabouret, une cuvette et un pot à eau et, sur le parquet, un carton de rubans et d'atours de mode.

Gouache. — Haut., 0 m. 28 ; Larg., 0 m. 41.
Cadre en bois sculpté.

N° 48 d'une vente faite à l'Hôtel Drouot, salle n° 10, le 20 Mars 1899, avec la mention : variante de la composition gravée par DEQUEVAUVILLER d'après NICOLAS LAVREINCE et donnée à ce maître au Catalogue.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe SIÈCLE)

9. *Le Temple de l'Amour à Trianon.*

Gouache. — Haut., 0 m. 265 ; Larg., 0 m. 38.

EISEN
(CHARLES)
Valenciennes, 1720 † Bruxelles, 1778.

10. *Réunion galante dans un Parc.*

Dessin à la pierre d'Italie. — Haut., 0 m. 165 ; Larg., 0 m. 215.

FRAGONARD

(Jean-Honoré)

Grasse, 1732 † Paris, 1806

11. *La Femme à la Colombe.*

Une jeune femme, vue à mi-corps, debout devant une fenêtre entr'ouverte, se penche vers la gauche sur un balcon où roucoule une colombe.

Au premier plan, un vase et des feuillages.

Dessin au lavis de sépia. — Haut., 0 m. 45 ; Larg., 0 m. 34.
Cadre en bois sculpté.

Collection Walferdin, vente, à Paris, les 12-16 avril 1880, N° 198 du Catalogue.
Collection G. Mühlbacher, vente, à Paris, les 15-18 Mai 1899, N° 127 du Catalogue.
Exposition d'Art français au XVIII^e siècle, organisée par l'Académie des Arts de Berlin, 1910.
Exposition des Dessins de Fragonard, Mai 1931, à l'ancien Hôtel de Sagan, chez M. J. Seligmann et fils.
Catalogué dans *Honoré Fragonard, sa vie, son œuvre*, par le baron Portalis, p. 305.

(Voir la reproduction, Planche I*)*

GRAVELOT

(Hubert-François Bourguignon d'Anville, dit)

Paris, 1699 † Paris, 1773

12. *Deux Dessins d'Illustrations dans le même encadrement :*

L'un représente la prise d'une ville, l'autre l'adoration du Veau d'or.

A la plume et au lavis. — Haut., 0 m. 042 ; Larg., 0 m. 076.

GRAVELOT

(Hubert-François Bourguignon d'Anville, dit)

13. *Manon et le Chevalier des Grieux.*

Légendé en bas : « 2^e *Dessin* : *Manon va trouver le Chevalier Des Grieux à Saint-Sulpice* ».

Signé à droite : H. Gravelot inv.

Dessin, à la plume et lavis de bistre. — Haut., 0 m. 135 ; Larg., 0 m. 075.

LE PRINCE

(Attribué à JEAN-BAPTISTE)

Metz, 1734 † Saint-Denis-du-Port, 1781

14. ***Les Plaisirs Champêtres.***

Composition de huit personnages.

Plume et lavis d'aquarelle. — Haut., 0 m. 25 ; Larg., 0 m. 42.

LESPINASSE

(LOUIS-NICOLAS de)

Pouilly, 1734 † 1808

15. ***Revue dans la Cour du Palais de Versailles.***

Au fond, derrière la grille, les écuries royales, l'avenue de Paris et les avenues de Sceaux et de Saint-Cloud.

A droite, une signature en partie effacée.

Gouache. — Haut., 0 m. 20 ; Larg., 0 m. 35.

Cadre en bois sculpté.

Exposition Universelle de 1900, Exposition rétrospective de la Ville de Paris.

(Voir la reproduction, PLANCHE II*)*

LESPINASSE

(LOUIS-NICOLAS de)

16. ***Vue de S^t-Cyr, près Versailles, prise du dessus de la Sablière.***

Au premier plan, un berger debout près d'une bergère assise. A droite, un autre pâtre conduisant son troupeau.

Signée à gauche des initiales.

Gouache. — Haut., 0 m. 205 ; Larg., 0 m. 34.

Cadre en bois sculpté.

Exposition Universelle de 1900. Exposition rétrospective de la Ville de Paris.

(Voir la reproduction, PLANCHE II*)*

MONNET
(CHARLES)

Paris, 1732 † Paris,, après 1808

17. *Allégorie de la Paix.*

Signé en bas et daté : C. MONNET INV. DEL. 1784.

Dessin à la mine de plomb et au lavis d'encre de Chine.

Haut., 0 m. 23 ; Larg., 0 m. 30.

MONNET
(CHARLES)

18. *Dessin pour un Frontispice.*

A gauche, en bas, l'indication : MONNET DELINEAVIT.

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 0 m. 23 ; Larg., 0 m. 18.

MOREAU
(LOUIS-GABRIEL)

Paris, 1739 † Paris, 1805

19. *Paysage traversé par une Rivière.*

Dessin au lavis d'encre de Chine.

Haut., 0 m. 13 ; Larg., 0 m. 19.
Cadre en bois sculpté.

MURILLO
(Attribué à BARTOLOMÉ ESTÉBAN)

20. *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Dessin à la pierre d'Italie et au bistre.

Haut., 0 m. 07 ; Larg., 0 m. 09.
Cadre en bois sculpté.

N° 15.

N° 16.

PANINI

(Attribué à Giovanni Paolo)

21. ***Le Péristyle d'un Palais.***

Aquarelle sur traits de plume. Haut., o m. 38 ; Larg., o m. 24.

PASQUIER

(Jean-Jacques)

† Paris, 1785

22. ***Projet d'Illustration pour Manon Lescaut.***

Dessin à la plume et au lavis de bistre. Haut., o m. 8. Larg., o m. 10.

L'*Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut* parue d'abord sous forme de 7e volume des *Mémoires et aventures d'un homme de qualité* (8 vol. in-12), fut ensuite éditée à Amsterdam en 1753 (2 vol. in-12) avec 8 figures et une vignette par Gravelot et Pasquier gravées par Lebas.

PORTAIL

(Attribué à Jacques André)

Nantes † Versailles, 1759

23. ***La Jeune Femme au Couvet.***

Elle est assise sur une chaise, la tête légèrement inclinée sur l'épaule, les mains posées sur un couvet qu'elle tient sur ses genoux. Elle porte une robe au corsage fermé par des tresses de passementerie et dont les basques s'écartent sur un jupon rayé.

En bas, l'indication : de Portail.

A gauche, l'estampille de la collection J.A. Duval le Camus (1814-1878).

Dessin à la pierre d'Italie et à la sanguine.

Haut., o m. 36 ; Larg., o m. 27.

SAINT-AUBIN

(Gabriel-Jacques de)

Paris, 1724 † Paris, 1780

24. ***La Place Louis-XV.***

Vue prise de l'extrémité des Champs-Élysées face au Garde-Meuble.

Daté : 1780.

Dessin à la plume et au lavis de sépia. Haut., o m. 105 ; Larg., o m. 205.

N° 89 d'une vente faite à l'Hôtel Drouot, salle 10, le 20 Mars 1899.

TROY

(Jean-François de)

Paris, 1679 † Rome, 1752

25. *Le Joueur de Cartes.*

Coiffé du tricorne, le visage de profil vers la droite, il est assis et tient une carte de la main gauche.

Dessin à la pierre noire et à la sanguine, rehaussé de blanc.

A gauche, l'estampille de la collection Charles Rogers.

Haut., 0 m. 37 ; Larg., 0 m. 29.

Cadre en bois sculpté.

Collection Henri Lacroix, vente, à Paris, 18, 23, Mars 1901, N° 204 du Catalogue.
Sur le montage l'inscription manuscrite : « W.B. Johnstone R.S.A. from H. Lewis june 1859 ».

VAN LOO

(école des)

26. *La Femme à la Corbeille.*

Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc.

Haut., 0 m. 26 ; Larg., 0 m. 20.

VINCENT

(François-André)

Paris, 1746 † Paris, 1816

27. *Portrait de Madame Roland.*

Dessin à la pierre noire et au pastel ; de forme ovale.

Haut., 0 m. 44 ; Larg., 0 m. 36.

Tableaux Anciens

et Modernes

BOUCHER

(École de François)

Deux pendants.

28. *Le Tir à l'Arc*

29. *Les Oiseleurs.*

Toiles de forme chantournée. Haut., 0 m. 59 ; Larg., 0 m. 93.

Cadres en bois sculpté.

BOUCHER

(D'après François)

30-31-32-33. *Scènes Pastorales.*

Quatre *dessus de portes.*

Toiles mesurant environ : Haut., 0 m. 82 ; Larg. 1. m 19.

CONSTABLE

(John)

East Bergholt, 1776 † Londres, 1837.

34. *Nuées sur la Mer.*

Papier marouflé sur bois.

Haut., 0 m. 20 ; Larg., 0 m. 28.

DESPORTES

(ALEXANDRE-FRANÇOIS)

Champigneulle, 1661 † Paris, 1743.

DEUX PENDANTS.

35. *Allégories des Arts.*

Toiles. — Haut., 1 m. 11 ; Larg., 1 m. 55.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIII^e SIÈCLE)

36-37-38. *Paysages et Marines.*

Trois *Dessus-de-portes.*

Toiles. Elles mesurent : Haut., 1 m. 07 – 1 m. 00 – 1 m. 03.
Larg., 1 m. 30 – 1 m. 42 – 1 m. 40.

GARNIER

(MICHEL)

Exposa aux Salons de 1793 à 1814

39. *Jeune Femme présentant un Médaillon.*

Bois. — Haut., 0 m. 17 ; Larg., 0 m. 15

GOYEN

(JAN VAN)

Leyde, 1596 † La Haye, 1666

40. *Bords de Rivière en Hollande.*

De nombreuses barques en partance pour la pêche sont groupées, à droite, près d'une rive où s'élève une maison rustique entourée de verdure. D'autres sillonnent la rivière sous un grand ciel chargé de nuées.

A gauche, un bateau glisse doucement parmi les roseaux monté par trois pêcheurs. L'un d'eux, debout à l'arrière, relève son filet.

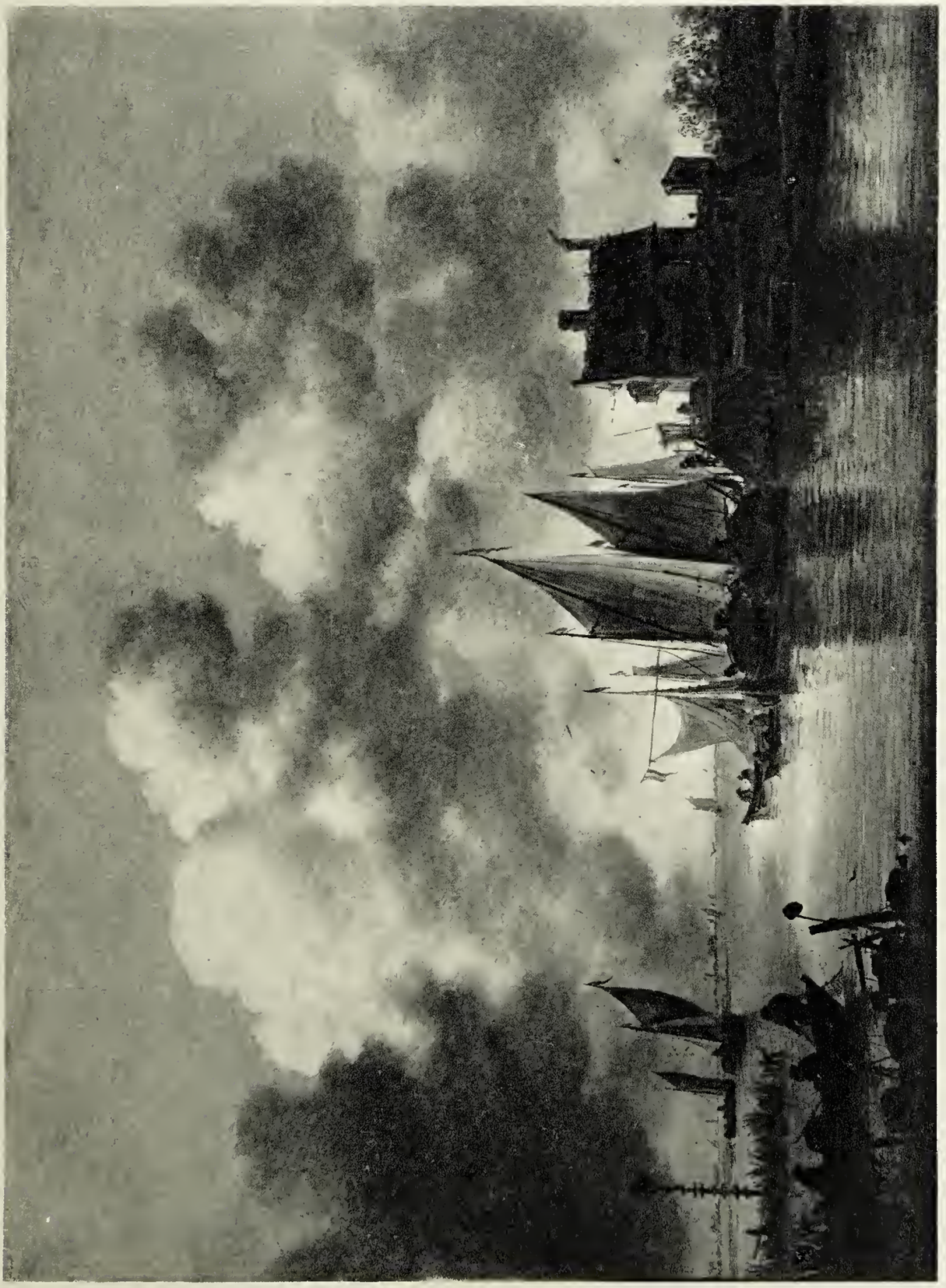
Signé à gauche sur le bordage de la barque du monogramme et daté 1655.

Bois. — Haut., 0 m. 48 ; Larg., 0 m. 66.

Gravé par MONSANTO. Cadre en bois sculpté.

Collection du baron de BEURNONVILLE, vente, à Paris, les 9-16 Mai 1881, N° 291 du Catalogue.

(Voir la reproduction, PLANCHE III*)*



N° 40.

GOYEN
(Jan Van)

41. *L'Eglise au bord de l'eau.*

Une vieille église, avec sa tour carrée, verdie de plantes grimpantes, surmontée d'un toit pointu et flanquée à sa base de cabanes en bois, est construite au bord de la mer et profile sa masse sombre sur les lueurs empourprées du ciel au soleil couchant. A gauche, trois figures frappées d'un coup de lumière sont groupées sur un terrain en pente. Mer houleuse avec deux barques de pêcheurs sur le devant de la composition et diverses embarcations à voiles dans les lointains.

Bois. — Haut., 0 m. 49 ; Larg., 0 m. 43.
Cadre en bois sculpté.

Collection G. Rothan, vente à Paris, galerie G. Petit, les 29-31 Mai 1890, N° 41 du Catalogue.

LARGILLIERRE
(Nicolas de Largillière, ou de)
Paris, 1656 † Paris, 1746

42. *Portrait d'un Magistrat.*

Coiffé d'une ample perruque poudrée, les yeux bruns, le nez aquilin, les lèvres souriantes, il est vu presque jusqu'aux genoux. Drapé dans les plis de sa robe rouge qu'agrémente un rabat de lingerie, il tient des gants blancs de la main droite.

Toile. — Haut., 1 m. 38 ; Larg., 1 m. 04.
Cadre en bois sculpté.

On lit au verso, une note manuscrite : « Peint par M. de Largillière, 1703, écrie (sic) sur la toille (sic) du tableau » signée J. Vaillant.

(Voir la reproduction, Planche IV*)*

LEFEBVRE
(Claude)
Fontainebleau, 1632 † Paris, 1675

43. *Portrait d'Homme.*

Drapé dans un manteau de soie noire, représenté en buste, il porte une perruque blonde.

Toile de forme ovale. — Haut., 0 m. 80 ; Larg., 0 m. 62.
Cadre en bois sculpté.

NONNOTTE

(Donat)

Besançon, 1708 † Lyon, 1785

44. *Portrait d'Homme tenant une tabatière.*

Toile. — Haut., 0 m. 78 ; Larg., 0 m. 59.

Cadre en bois sculpté.

POURBUS

(école des)

45. *Portrait de Marie de Médicis.*

Toile. — Haut., 0 m. 60 ; Larg., 0 m. 48.

Cadre en bois sculpté.

SAUVAGE et LE RICHE

(Attribués à)

46. *Médaillons enguirlandés de fleurs et accotés de sphinx à figures de femmes.*

Quatre *Dessus de portes.*

Toiles. — Haut., 0 m. 47 ; Larg., 1 m. 26 – 1 m. 29 – 1 m. 37 – 1 m. 35.

TOURNIÈRES

(Attribué à Robert Levrac)

Ifs, 1668 † Caen, 1752

47. *Portrait d'Homme.*

Représenté à mi-corps, il est vêtu d'un habit rose et d'un manteau bleu.

Toile de forme ovale. — Haut., 0 m. 39 ; Larg., 0 m. 31.

Cadre en bois sculpté.

TURNER

(Attribué à William-Mallord-Joseph)

48. *Le Vieux Pont de Southwark.*

Toile. — Haut., 0 m. 63 ; Larg., 0 m. 75.

VAN LOO

(Louis-michel)

Toulon, 1707 † Paris, 1771.

49. *Portrait présumé du Baron de Breteuil.*

La chevelure poudrée et retenue par un catogan, le visage souriant et tourné de trois-quarts vers la droite, le tricorne sous le bras, paré de ses ordres, représenté assis et vu presque à mi-corps, il est vêtu d'un habit rouge.

Signé à droite et daté : 1768.

Toile de forme ovale. — Haut., 0 m. 70 ; Larg., 0 m. 57.

Cadre en bois sculpté.

Faïences Italiennes

50. Plateau d'aiguière en ancienne faïence de Deruta, décoré en bleu avec reflets métalliques jaune chamois. Sur l'ombilic, un buste de femme ; alentour, des compartiments d'imbrications et de fleurs. Encadré.

51. Plateau d'aiguière en ancienne faïence de Deruta, décoré en bleu avec reflets métalliques jaune chamois ; sur l'ombilic, buste de femme avec le nom : *Vsepia.* Alentour, des compartiments, des imbrications et des fleurs. Encadré.

52. Deux vases ovoïdes en ancienne faïence de Venise, à décor de médaillons-bustes sur fond bleu chargé de fleurs et de feuilles.

53. Deux gros vases ovoïdes en ancienne faïence de Venise, à décor de médaillons-bustes sur fond bleu chargé de fleurs.

54. Deux cruches de pharmacie en ancienne faïence de Castel-Durante, à décor de trophées sur fond bleu.

55. Deux cruches de pharmacie en ancienne porcelaine d'Urbino, à décor de paysages avec figures symboliques et amours.

56. Plat en ancienne faïence d'Urbino, décoré en plein : *l'Enlèvement d'Europe.*

57. Plat en ancienne faïence d'Urbino à sujet tiré de l'histoire d'Alexandre. Il porte la signature de *Xanto* et la date 1532.

N° 42.

58. Deux plaques en ancienne faïence de Castelli : le *Supplice de Saint André* et le *Massacre des Innocents*. Encadrées.

Porcelaines de la Chine et du Japon

59. Deux vases cotelés en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-hi, décorés de zones de fruits, feuilles et fleurs. Bases en bronze doré à rocailles. Ils sont accompagnés de deux couvercles de même décor.

60. Grande vasque ronde à bord plat en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, à décor de branches fleuries ; au fond, des canards et des plantes aquatiques. Pied en bois doré.

(*Voir la reproduction*, Planche V)

61. Grande vasque ronde en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, à décor de réserves à fleurs et oiseaux se détachant sur un fond vermiculé chargé de rinceaux. Intérieur orné de nombreux poissons. Pied en bois doré.

(*Voir la reproduction*, Planche V)

62. Grande vasque ronde en ancienne porcelaine de Chine de la fin de l'époque Kien-lung, ornée de rochers et fleurs. A l'intérieur, quelques fleurs également. Pied en bois doré.

63. Deux grosses potiches avec couvercles en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, à décor de branches fleuries et oiseaux, avec lambrequins à l'épaulement. Socles en bronze à pieds griffes.

Haut. des potiches, o m. 83.

64. Deux cornets en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, décorés de deux zones de rochers fleuris et d'oiseaux.

65. Deux potiches avec couvercles en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, à décor de branches fleuries et rochers, avec lambrequins bleus chargés de fleurs. Bases en bronze à rocailles.

66. Quatre vases légèrement variés avec couvercles, en ancienne porcelaine de Chine à décor dit à mandarins, ornés chacun de deux grandes réserves à personnages dans des paysages avec habitations, cours d'eau, etc., sur fond doré à encadrements et feuillages en bleu.

67. Deux grosses potiches avec couvercles en ancienne porcelaine de Chine, décorées de paysages en relief avec animaux ; lambrequins à l'épaulement.

(*Voir la reproduction*, Planche V)

68. Potiche en ancienne porcelaine du Japon, décorée en bleu, rouge et or de rochers, d'arbustes et de rangées de godrons simulés. Monture en bronze doré.

Porcelaines d'Allemagne et autres

69. Statuette en ancienne porcelaine de Saxe représentant le Temps debout sur un rocher fleuri et tenant un porte-montre. Base en bronze à rocailles.

70. Deux statuettes en ancienne porcelaine de Saxe représentant l'une, un dénicheur d'oiseaux, l'autre une jeune femme tenant une cage ouverte. Bases en bronze à rocailles.

71. STATUETTE en ancienne porcelaine de Saxe, de chinois debout, une jambe levée, la tête couverte d'une feuille.

72. DEUX STATUETTES en ancienne porcelaine de Saxe représentant l'une, une bergère debout, tenant une brebis qu'elle maintient contre elle ; l'autre, un jeune paysan sortant de sa besace un pain qu'il destine à son chien. Bases en bronze à rocailles.

(Voir la reproduction, PLANCHE VI*)*

73. GROUPE en ancienne porcelaine de Saxe composé d'une femme nue assise sur un tertre et accompagnée de trois enfants entourant un vase orné de grappes de raisin. Base en bronze à rocailles.

(Voir la reproduction, PLANCHE VI*)*

74. GROUPE en ancienne porcelaine de Saxe à sujet galant placé devant un bosquet et composé de deux personnages accompagnés d'un chien. Base en bronze doré à rocailles.

(Voir la reproduction, PLANCHE VI*)*

75. DEUX STATUETTES en ancienne porcelaine de Saxe : bergère assise sur un tronc d'arbre accompagnée d'une brebis ; adolescent jouant du luth. Bases en bronze à rocailles.

(Voir la reproduction, PLANCHE VI*)*

76. GROUPE en ancienne porcelaine de Saxe : *la Toilette.* Composition de trois personnages. Base en bronze à rocailles.

77. LION ET LIONNE en ancienne porcelaine de Saxe, décorés au naturel.

78. GOBELET TRONCONIQUE en ancienne porcelaine de Saxe décoré de deux paysages maritimes animés, entourés de rinceaux en dorure avec, à la base, de larges feuilles en relief ; marque au poignard.

79. SUCRIER OVALE avec couvercle et plateau, en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de fleurs et légumes.

80. Jardinière forme chariot en ancienne porcelaine de Saxe, à bords ajourés ; décor de fleurettes.

81. Coupe en ancienne porcelaine de Saxe ornée d'oiseaux et guirlandes de fleurs.

82. Deux candélabres à deux lumières en ancienne porcelaine de Saxe, à tige interrompue par un groupe de deux enfants.

83. Deux flambeaux en ancienne porcelaine de Hœchst, à décor de fleurs et d'arêtes obliques.

84. Encrier ovale avec plateau et couvercle en ancienne porcelaine de Furstenberg, à décor de rocailles gaufrées et de fleurs.

85. Deux coupes forme feuilles, en ancienne porcelaine de Vienne à décor de fleurs.

86. Deux cache-pots décorés d'oiseaux de basse-cour et de plantes, en ancienne porcelaine d'Amstel.

Porcelaines de Vincennes, Sèvres et Chantilly

87. Grande tasse cylindrique à anse feuillagée, avec soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, à décor d'amours en camaïeu rose sur fond gros bleu, chargé de motifs en dorure.

88. Sucrier avec couvercle en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, décoré de réserves d'oiseaux polychromes sur fond gros bleu à rehauts de dorure.

N° 60.

N° 67.

N° 61.

89. Deux petits cache-pots en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, décorés chacun de deux réserves à paysages polychromes et or. Anses feuillagées.

90. Tasse droite et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres ornées d'une jeune femme tenant un oiseau, ainsi que d'un paysage. Fond gros bleu chargé de motifs en dorure.

91. Tasse droite et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de personnages chinois, pagodes et arbustes en dorure sur fond gros bleu.

92. Sucrier avec couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décoré de quatre réserves fleuries polychromes, sur fond gros bleu chargé de brindilles en dorure.

93. Petit hanap en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décoré sur fond bleu de bouquets de fleurs et d'une frise chargée de roses.

94. Tasse droite et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorées d'enfants dans le goût de Boucher, sur fond gros bleu chargé d'ornements en dorure.

95. Grande tasse droite et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de sujets galants avec attributs de jardinage sur fond vert chargé de rinceaux en dorure.

96. Tasse obconique avec couvercle et présentoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de roses avec bandes en dorure.

97. Deux tasses droites avec soucoupes en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de guirlandes de laurier et grosses roses polychromes.

98. Tasse cul-de-poule avec soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres à décor de frises bleues interrompues par une zone de bâtonnets en dorure.

99. Tasse droite et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de frises jaunes ou bleues avec semis de petites roses et cabochons simulés.

100. Tasse droite et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres à décor de semis de fleurs avec monogramme P. B.

101. Tasse droite et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres à décor de feuillages et guirlandes de roses sur fond à œils-de-perdrix.

102. Tasse droite et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres à décor de roses, rinceaux et monogrammes D. M. avec rehauts de dorure.

103. Deux cache-pots en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorés de bordures à bandes parallèles dont l'une à fond turquoise, interrompue par des réserves ornées de roses.

104. Deux cache-pots en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorés de bouquets de fleurs et fruits avec bordure de lambrequins en bleu et en dorure.

105. Grande tasse droite et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres à décor de médaillons à personnage sur la tasse et ustensiles sur la soucoupe. Fond gros bleu orné de bordures en dorure.

106. Vase pot-pourri en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décoré de roses semées encadrées de couronnes de laurier en dorure.

107. JARDINIÈRE de forme contournée en ancienne porcelaine tendre de Sèvres ornée d'une rosace entourée de quadrillés avec anses et pieds à rocailles en relief.

108. DEUX CACHE-POTS en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorés de fleurs et fruits ; anses à rocailles en relief.

109. CACHE-POT décoré de bouquets de fleurs et fruits ; anses à rocailles. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

110. CINQ PETITS CACHE-POTS, légèrement variés, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, munis d'anses à rocailles et décorés de bouquets de fleurs semés et filets bleus à la bordure.

111. DEUX RAFRAICHISSOIRS variés avec couvercles et double-fonds en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorés l'un de fleurs, l'autre de fleurs et de fruits.

112. GRAND CACHE-POT en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décor dit « feuille de chou », à bouquets de fleurs.

113. DEUX GRANDES COUPES variées en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorées de bouquets de fleurs semés avec bordure à rocailles en bleu. L'une d'elles est décorée de même à l'intérieur.

114. POT-A-EAU et BASSIN ovale en ancienne porcelaine tendre de Sèvres à décor de bouquets de fleurs semés avec dents de loup en dorure.

115. SALIÈRE DOUBLE et DEUX SALIÈRES SIMPLES en ancienne porcelaine tendre de Sèvres ornées de fleurs, encadrées de feuilles de chou en bleu.

116. Quatre pots a sorbets en ancienne porcelaine tendre de Sèvres ornés de fleurs encadrées de feuilles de chou en bleu.

117. Grande coupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée au fond d'une rosace et de bouquets de fleurs encadrés de feuilles de chou en bleu. A l'extérieur, des fleurs, des feuilles de chou et des panaches de plumes.

118. Deux raviers forme bateaux, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornés, au fond, d'un médaillon fleuri et, à la bordure, de fleurettes placées entre deux bandes bleues à réserves d'arbustes en fleurs.

119. Sept plats longs en deux dimensions à décor de fleurs semées, en ancienne porcelaine dure de Sèvres.

120. Écuelle ronde avec couvercle, décorée de fleurs, avec draperie à la bordure. Ancienne porcelaine tendre de Chantilly.

121. Deux sucriers lobés avec couvercles et plateaux variés, à décor de fleurs, l'un d'eux orné d'imbrications sur la bordure. Ancienne porcelaine tendre.

Objets variés

122. Petit étui en galuchat contenant un flacon, un porte-mine et un porte-plume à monture or. Époque Louis XVI.

N° 75.

N° 74.

N° 75.

N° 72.

N° 73.

N° 72.

123. Étui-nécessaire en or de couleur ciselé et lamelles juxtaposées d'or et d'écaille blonde. Couvercle formé d'un flacon en cristal. Époque Louis XVI.

124. Étui-nécessaire en agate montée or et contenant quelques ustensiles.

125. Drageoir en jaspe vert sanguin ; monture en or à rocailles.

126. Petite boite octogone en agate rubanée, montée or avec devise émaillée.

127. Étui-nécessaire en écaille brune posée et piquée or à rinceaux et imbrications. Il contient des ustensiles. Époque Régence.

128. Étui cylindrique émaillé à fleurs et inscriptions. XVIII^e siècle.

129. Drageoir en cuivre émaillé à sujet de personnages et fleurs sur fond blanc. Commencement du XVIII^e siècle.

130. Drageoir en cuivre ; couvercle et dessous en cuivre émaillé à fond blanc. Sur le couvercle : Diogène ; sur le dessous, des fleurs. A l'intérieur, une miniature, portrait de femme. Époque Régence.

131. Vase a eau avec couvercle en cristal de roche de travail chinois, en forme de pêche de longévité.

132. Deux coupes en agate rubanée sur trépieds et à trois anses serpents en bronze doré. Fin du XVIII^e siècle.

133. Coffret contenant deux tasses avec soucoupes à sujets galants en ancienne porcelaine de Saxe et une théière, un sucrier, un réchaud, un flacon à thé, en argent doré, travail d'Augsbourg, 1751-1753, ainsi qu'un flacon en ancien verre gravé.

134. Deux flambeaux en argent à tiges balustres triangulaires sur bases festonnées à oves et entrelacs.

135. Petite écritoire plaquée d'ébène et décorée de frises en bronze ciselé et doré, à décor de branches feuillagées et médaillon.

136. Coffret en marqueterie de bois de couleur à fleurs. Il contient six flacons en verre et divers ustensiles en argent. Commencement du XVIII^e siècle. Quelques ustensiles sont d'époque postérieure.

137. Grande boite rectangulaire en incrustations de nacre sur écaille ; sur le couvercle : scène d'enlèvement mythologique entourée de rinceaux fleuris. Intérieur en marqueterie de bois de couleur à fleurs. Époque Régence.

138. Plateau de surtout en trois parties, à bord ajouré, en métal argenté, avec fond de glaces.

139. Chandelier en cuivre gravé et damasquiné d'argent ; ancien travail oriental.

140. Deux plats creux en ancien émail de Canton, décorés chacun d'une scène familiale de style européen, avec chutes carrelées à réserves. Revers ornés.

141. Grande boite lobée en laque rouge de Pékin à paysages et rinceaux fleuris.

142. Deux grandes bouteilles en émail cloisonné, à fond rouge, décorées de branches feuillagées, lambrequins, fleurettes, etc. Chine.

143. Deux statuettes en marbre blanc : l'*Enfant au chien* et l'*Enfant à la colombe*. Première moitié du XIX^e^ siècle.

144. Deux vases ovoïdes en granit gris à anses feuillagées surélevées et piedouches en bronze doré. Époque Louis XVI.

Pendules - Bronzes

145. Pendule en marqueterie de cuivre sur écaille, décorée de cartouches, feuilles, etc. Cadran signé : *Boucheret, à Paris*. Époque Louis XIV.

146. Pendule sur socle-applique en marqueterie de cuivre sur écaille, garnie de bronzes, tels que : statuette d'amour, têtes de boucs, pommes d'amortissement, cadran, etc. Mouvement signé : *Charles le Bon, à Paris*. Époque Louis XIV.

147. Pendule plaquée d'écaille, sur socle-applique en marqueterie de cuivre sur écaille. Garniture de bronzes dorés, tels que : bas-relief, Apollon et Hercule, statuette d'amour, haut-relief allégorique et coq de couronnement. Époque Louis XIV.

148. Pendule en bronze patiné et doré à mouvement surmonté d'un petit vase et porté par un lion, la patte droite posée sur une sphère. Base plaquée d'ébène. Époque Régence.

149. Grande pendule en bronze patiné et doré, dite à l'*Enlèvement d'Europe.* Composition à trois figures avec guirlandes de fleurs et rocailles. Cadran signé : *Étienne Lenoir, à Paris.* Époque Louis XV.

150. Cartel en bronze doré, composé de guirlandes de fleurs et rocailles ; à la partie inférieure, un renard menaçant un oiseau placé sur le haut du cartel,. Cadran signé : *Guilme Gille, à Paris.* Époque Louis XV

151. Très grand cartel en bronze doré, composé de larges motifs à rocailles et enroulements entremêlés de fleurs. Le mouvement est surmonté d'une figure allégorique de la moisson. Cadran signé : *Moisy, à Paris.* Époque Louis XV.

152. Pendule en bronze patiné et doré, en forme de lyre, placée entre deux statuettes de femmes debout, drapées à l'antique. Base plaquée de serpentin vert d'Égypte. Cadran signé : *Fettiner,* à *Paris.* Époque Louis XVI.

153. Pendule en bronze doré et marbre blanc ornée d'un groupe : l'*Amour et l'Amitié.* Sur le socle, bas-relief, le *Char du Soleil.* Cadran signé : *Chapuy, rue Vivienne, n° 4.* Fin du XVIIIe siècle.

154. Grande pendule en bronze patiné et doré et marbre blanc, modèle dit de l'*Étude.* Cadran signé : *Lépine, Hger du roi.* Premier tiers du XIXe siècle.

155. Pendule en marbre blanc et bronze doré à mouvement surmonté d'un groupe : « *Éducation de Vénus à l'amour* ». Au-dessous du cadran, bas-relief orné de deux amours. Cadran signé : *Robin Hger du Roi.* Époque Restauration.

Nº 212.

156. PENDULE en marqueterie de cuivre sur écaille, reposant sur une base rectangulaire, ornée du Temps étendu. Elle est surmontée d'une statuette d'Amour tenant une faux.

157. DEUX LANDIERS en dinanderie, en forme de balustres. XVII^e siècle. Bases en fonte, à volutes.

158. DEUX CHENETS en bronze doré ; modèle à dragons sur bases à volutes. Époque Régence.

159. DEUX CHENETS en bronze doré, à figures de chimères à têtes de femmes, sur bases à mascarons. Époque Régence.

160. DEUX CHENETS en bronze doré, formés chacun d'un cheval cabré, sur base oblongue décorée d'un cartouche, d'un mascaron et de feuillages. Époque Régence.

161. DEUX CHENETS en bronze doré, à figures d'amours assis sur un motif contourné, porté par un lion. Époque Régence.

162. DEUX STATUETTES en bronze patiné : l'*Enfant au nid* et *l'Enfant à l'oiseau.* Bases en bronze doré. Fin de l'époque Louis XV.

163. PETIT BUSTE en bronze doré, de Marie-Antoinette. Au dos, l'inscription : *gravé par Glachand, 1774.* Époque Louis XVI.

164. DEUX CHENETS en bronze doré, à galeries décorées de lauriers et supportant une pomme de pin et une cassolette enflammée. Époque Louis XVI.

165. Deux chenets en bronze doré, ornés chacun d'un enfant chauffeur, placé sur une base rectangulaire. Époque Louis XVI.

166. Deux flambeaux en bronze patiné et doré et marbre blanc, formés chacun d'une cariatide de femme portant sur la tête une corbeille de fruits. Époque Louis XV

167. Deux flambeaux en forme de vases de fleurs. Bronze doré. Époque Louis XVI. Bases en marbre blanc.

168. Deux flambeaux en bronze doré, à tiges cannelées et bases bordées de feuilles. Fin du XVIII^e siècle.

169. Deux bras-appliques à trois lumières en bronze doré, à gaines surmontées d'un vase de flammes et à branches enguirlandées de laurier. Époque Louis XVI.

170. Deux bras-appliques à deux lumières en bronze doré à gaines surmontées d'un vase de flammes et ornées d'une tête de bélier et de guirlandes de laurier. Époque Louis XVI.

171. Deux candélabres en bronze doré et marbre blanc, à figures de femmes drapées à l'antique, debout et tenant le bouquet de trois lumières. Époque Louis XVI.

172. Deux candélabres à quatre lumières, en bronze patiné et doré et marbre blanc, à figures de femmes debout, drapées à l'antique et tenant le bouquet de lumières. Époque Louis XVI.

173. Deux candélabres à trois lumières en bronze doré, en forme de balustre enguirlandé de laurier, surmonté d'un petit vase. Chacun d'eux porte sur la base un numéro d'inventaire gravé. Époque Louis XVI.

174. Deux vases avec couvercles ajourés en cuivre doré, à décor d'entrelacs. Anses têtes de boucs. Fin du XVIII^e siècle. Bases en marbre blanc.

175. Quatre statuettes en bronze patiné, d'enfants nus debout, tenant une corne d'abondance en bronze doré, destinée à recevoir le bouquet de lumières. Bases en marbre. Premier tiers du XIX^e siècle.

176. Deux vases à panse ovoïde en céramique flambée ; col feuillagé et anses à mascarons et palmettes, en bronze ciselé et doré. Premier tiers du XIX^e siècle.

177. Deux statuettes en bronze patiné d'après l'antique : l'*Arotino* et la *Venus à la tortue.* Bases en bronze doré.

178. Deux candélabres à trois lumières en bronze à rocailles, ornés chacun d'une statuette de chinois debout en ancienne porcelaine de Saxe, à tête mobile couverte d'une feuille.

179. Deux candélabres à trois lumières en bronze doré, simulant chacun un bosquet abritant une statuette de chinois debout, en ancienne porcelaine de Saxe.

180. Deux candélabres à six lumières, formés chacun d'un vase ovale en marbre blanc, décoré de festons de feuilles et de godrons. Bouquets de lumières, anses mascarons et frises en bronze doré.

181. Deux chenets en bronze doré à galeries sur pieds-griffes, surmontées d'une pomme de pin et d'une cassolette enflammée, ornée de mufles de lions tenant des guirlandes.

182. Deux vases balustres en porcelaine émaillée rouge ; monture en bronze doré genre Louis XV.

Sièges

183. Fauteuil en bois sculpté à feuillages, avec croisillon d'entrejambes, couvert en broderie à grosses fleurs et feuilles sur fond jaune. En partie du XVII^e siècle.

184. Fauteuil à haut dossier, en bois sculpté, avec croisillon d'entrejambes, couvert en tapisserie à grosses fleurs sur contrefond rouge. Époque Louis XIV.

185. Fauteuil à haut dossier, en bois sculpté à coquilles et quadrillés, avec croisillon d'entrejambes, couvert en tapisserie à vase et corbeille de fleurs sur contrefond bleu. Époque Louis XIV.

186. Fauteuil-bergère en bois mouluré à décor de fleurettes. Époque Louis XV. Il est recouvert de damas rouge.

187. Fauteuil de bureau en bois naturel foncé de canne ; pieds cambrés, décor de fleurs. Époque Louis XV.

188. Chaise en bois sculpté à cartouches, rocailles, fleurettes et moulures, couverte en velours ciselé vert. Époque Louis XV.

189. Fauteuil en bois sculpté et peint, à décor de fleurs et moulures. Dossier en bois laqué ; siège canné ; coussin de velours vert. En partie du temps de Louis XV.

190. Canapé, fauteuil-bergère et quatre fauteuils, en bois sculpté et redoré à rais de cœur et baguettes enrubannées. Époque Louis XVI. Ils sont recouverts de lampas à ramages blancs sur fond rouge.

N° 238.

191. Six fauteuils à dossiers médaillons, en bois sculpté et redoré à rais de cœur, fleurettes et nœuds de rubans. Époque Louis XVI. Ils sont montés à châssis et recouverts de soies brochées variées, à fleurs.

192. Fauteuil-bergère en bois sculpté et redoré à couronne de feuilles de chêne. Époque Louis XVI. Il est recouvert de satin blanc.

193. Deux fauteuils à dossiers octogones, en bois sculpté et redoré à entrelacs et feuillages. Époque Louis XVI. Ils sont recouverts de soie crème brochée à fleurs.

194. Quatre chaises et deux petits canapés, en bois sculpté et doré, à décor d'entrelacs, feuillages, etc. En partie d'époque Louis XVI. Ils sont recouverts d'ancien brocart à fleurs sur fond jaune.

195. Fauteuil de bureau en bois sculpté et doré, foncé de canne ; décor de rubans, feuillages, etc. En partie d'époque Louis XVI.

196. Deux chaises en bois sculpté et doré à rocailles, quadrillés et fleurs, couvertes, l'une en brocart, l'autre en soie brochée à fleurs.

197. Chaise a dossier contourné en bois sculpté et doré, à décor de coquilles, feuillages et rocailles, couverte en soie brochée à fleurs sur fond blanc.

MEUBLES

198. Meuble a deux corps en bois sculpté avec incrustations de marbre portor. Il ferme à quatre portes et contient deux tiroirs. Décor de figures allégoriques aux Saisons avec cariatides et colonnettes. France XVI^e siècle. Fronton découpé.

199. Meuble a deux corps, quatre portes et deux tiroirs, en bois sculpté avec incrustations de marbre ; décor de personnages mythologiques avec colonnettes d'angle. En partie du XVI^e siècle.

200. Commode a trois rangs de tiroirs en bois de placage, ornée de cannelures de cuivre. Dessus de marbre. Époque Régence. Garniture de bronzes.

201. Commode en bois de placage, à trois rangs de tiroirs avec entrées de serrures, poignées à figures d'enfants et grosses chutes ornées de dauphins, en bronze doré. Dessus de marbre. Époque Régence.

202. Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui à deux portes, en marqueterie de bois de couleur, décoré de vases de fleurs, papillons et oiseaux. Garniture de bronzes. En partie d'époque Régence. Dessus de marbre rouge griotte.

203. Meuble d'entre-deux à deux portes, plaqué de bois de violette ; pieds cambrés ; dessus de marbre brèche d'Alep. Signé : *E. Collet.* Époque Régence. Garnitures de bronze.

Collet (Edmond) Artisan privilégié, rue de Lappe « Au Cygne Rouge » 1681 † 1755.

204. Petite commode a trois tiroirs en bois de placage, à côtes arrondis, garnie de poignées et entrées de serrures en bronze. Époque Régence.

205. Table de nuit en bois de placage ouvrant à deux portes surmontées d'un casier. Dessus de marbre de couleur. En partie d'époque Louis XV.

206. Petite table plaquée d'acajou, à côtés arrondis et cannelés et munie de trois tiroirs. Dessus de marbre bleu-turquin ; galerie de cuivre. En partie d'époque Louis XV.

207. Armoire a deux portes en bois de placage, sur pieds bas, légèrement cambrés. Signée : *Péridiez.* Fin de l'époque Louis XV. Garniture de bronzes dorés.

Haut., 1 m. 79. Larg., 1 m. 30.

Péridiez (Girard), enclos du Temple, reçu maître en 1761.

208. Commode a deux tiroirs en marqueterie de bois de couleurs à filets, avec médaillon de fleurs au centre. Signée : *Ohneberg et Bluet.* Dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

Ohneberg (Martin), rue Traversière, reçu maître en 1773.

209. Commode a deux tiroirs en laque à fond noir, à décor de paysages, pieds cambrés. Signée : *P. Charpentier.* Époque Louis XV. Garniture de bronzes, dessus de marbre.

210. Encoignure a deux portes en bois de placage à filets. Dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV. Garniture de bronzes.

211. Encoignure en marqueterie de bois de bout à décor de rinceaux et fleurs. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

212. Horloge a gaine de forme contournée en marqueterie à feuillages et filets. Encadrements à rocailles, bordures, chutes, guirlandes, chutes en bronze doré. Signée : *Jollain.* Sur le cadran le nom : *Froche à Eu.* Époque Louis XV.

(*Voir la reproduction,* Planche VII)

213. Table de nuit plaquée de bois de violette, fermant à deux portes surmontées d'un casier avec tiroir sur le côté. Dessus de marbre. Poignées de bronze. Époque Louis XV.

214. Petite table ovale en bois de placage, munie d'un tiroir dans la ceinture et reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette. Dessus de marbre blanc, galerie de cuivre. Époque Louis XV.

215. Petite table à trois tiroirs en marqueterie de bois de couleur à fleurs, pieds légèrement cambrés. Époque Louis XV.

216. Console-desserte plaquée d'acajou, munie d'un tiroir dans la ceinture et reposant sur quatre pieds cannelés réunis par une tablette de marbre blanc. Dessus de marbre blanc également. Frise quadrillée, encadrements, galeries en bronze doré. Époque Louis XVI.

217. Commode a trois tiroirs, plaquée de citronnier et amaranthe, poignées, entrées de serrures, encadrements, appliques et galerie de bronze doré. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

218. Commode a trois tiroirs, plaquée d'acajou mouluré et à angles arrondis et cannelés. Dessus de marbre blanc, galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

219. Secrétaire a abattant, portes et tiroir en marqueterie à filets d'encadrements. Dessus de marbre gris. Époque Louis XVI.

220. Deux encoignures ouvrant à une porte, en marqueterie de bois de couleur, à décor d'habitations, ruines, etc. Époque Louis XVI.

221. Petit guéridon sur tige trépied en bois de placage. Plateau rond en marbre blanc. Époque Louis XVI.

222. Petite table-bureau plaquée d'acajou, munie d'un tiroir latéral et reposant sur quatre pieds fuselés. Époque Louis XVI.

223. Meuble scriban en marqueterie de bois de couleur à décor de guirlandes, vases et monogrammes. Il est muni de deux tiroirs, d'un abattant et d'un corps supérieur fermant à trois portes et contenant d'autres tiroirs. Garniture de cuivre. Fin du XVIII^e siècle.

224. Table plaquée d'acajou et munie d'un tiroir. Elle repose sur quatre pieds à cannelures de cuivre. Garniture et galerie de bronze. Fin du XVIII^e siècle.

225. Deux consoles en bois sculpté et repeint gris et bleu, ornées de guirlandes et de têtes de béliers et reposant sur quatre pieds, ceux du devant étant jumelés et séparés par un vase. Dessus de marbre. Fin du XVIII^e siècle.

226. Table de nuit plaquée de bois clair, ouvrant à une porte surmontée d'un tiroir, pieds fuselés réunis par une tablette. Dessus de marbre de couleur, galerie de cuivre. Premier tiers du XIX^e siècle.

227. Paravent a six feuilles, en toile peinte, à sujet d'amours, palmettes, couronnes et attributs divers. Époque Restauration.

228. Meuble-scriban plaqué de racine, avec incrustations de métal gravé, à décor d'oiseaux et branches fleuries. Il est muni d'un abattant, contient trois tiroirs et est surmonté d'un corps supérieur à portes et tiroirs. Travail hollandais du milieu du XVIII^e siècle.

229. Petit bureau scriban en laque d'or sur fond rouge, à fleurs, personnages et oiseaux. Il est muni d'un abattant, de quatre tiroirs extérieurs et d'une porte masquant des casiers et d'autres tiroirs. Ancien travail hollandais.

230. Table rectangulaire en bois sculpté à motifs gothiques, munie de deux tiroirs sur les côtés. Piètement ajouré.

231. Table de milieu en bois sculpté et doré à décor de rosaces, entrelacs, fleurs et dragons. Dessus en mosaïque de Florence à fleurs et dauphins ; moulure en bronze.

232. Cabinet plaqué d'ébène et orné de bas-reliefs en bois sculpté, extérieurement et intérieurement. Il ouvre à deux portes dissimulant des tiroirs et repose sur une table console de même travail.

233. Table oblongue en acajou, à deux tiroirs latéraux, reposant sur quatre pieds gaines, réunis par une tablette. Garniture de bronze, dessus de marbre brocatelle.

234. Écran en bois sculpté à volutes et coquilles. Feuille en ancienne tapisserie flamande, représentant une marchande de poissons, avec bordure simulant un cadre.

235. Écran en bois sculpté et doré à rocailles, muni d'une feuille en tapisserie à bouquets de fleurs, encadrés de rinceaux, dragons et draperies.

236. Écran en bois doré à double face, orné d'un vase de fleurs. Feuille en satin blanc brodé à fleurs et rinceaux.

TAPISSERIES

237-238. Deux tapisseries de Bruxelles du XVI^e^ siècle, représentant des personnages dans des jardins : *la Vendange* et *le Jardinage*. A la partie supérieure, un écusson armorié timbré d'un casque ayant pour cimier un bras armé. Bordures blanches chargées de trophées, personnages, fleurs et fruits.

Haut., 2 m. 84 ; Larg., 2 m. 58.
Haut., 2 m. 76 ; Larg., 2 m. 64.

(*Voir la reproduction de l'une d'elle*, Planche VIII)

239. Cantonnière formée d'une bordure en tapisserie de Bruxelles de la fin du XVI^e^ siècle, à décor de figures, cariatides, cartouches, oiseaux, animaux, fruits et fleurs.

Haut., 4 m. ; Larg., 3 m. 10.

240. Grande tapisserie flamande du XVII^e^ siècle, représentant un parc à la française, avec pièce d'eau, château, charmilles, gros arbres, etc. Au premier plan, un jeune homme courtisant une jeune femme, de grosses plantes fleuries et à droite, un sanglier couvert par des chiens; dans les arbres, de nombreux oiseaux.

Haut., 3 m. 40 ; Larg., 7 m. 85.

(*Voir la reproduction*, Planche IX)

241. Tapisserie d'Aubusson du XVII^e^ siècle à sujet biblique. Bordure marron à corbeilles, vases de fleurs et oiseaux.

Haut., 2 m. 25 ; Larg., 3 m. 35.

242. Bordure de tapisserie flamande du XVII^e siècle, composée de deux colonnes surmontées d'un bandeau orné d'un cartouche à paysage ainsi que de fleurs et de fruits.

Haut., 4 m. 10 ; Larg., 2 m. 60.

243. Cantonnière formée de parties de bordures de tapisserie flamande du XVIII^e siècle, à cartouches, armes, fruits, figures, etc... sur fond blanc.

Haut., 4 m. 55 ; Larg., 3 m. 50.

244. Bordure en tapisserie du commencement du XVIII^e siècle, ornée sur fond clair, de trophées, d'attributs, de draperies, de fleurs et fruits dans la manière de *Bérain*.

Haut., 3 m. 40 ; Larg., 2 m. 20.

245-246. Deux tapisseries d'Aubusson du temps de Louis XVI, ornées d'un paysage avec animaux surmonté d'attributs champêtres et de musique, suspendus entre deux colonnes enguirlandées de fleurs.

Haut., 2 m. 95 ; Larg., 1 m. 40.

247-248. Deux tapisseries de la même suite, à paysages avec animaux surmontés d'un groupe d'attributs suspendus par un ruban.

Haut., 2 m. 95 ; Larg., 0 m. 65.

249-250. Deux tapisseries, ornées sur fond blanc d'animaux, corbeilles et guirlandes de fleurs avec vases sur les côtés.

Haut., 3 m. 10 ; Larg. 2 m. 85.

N° 240.